

坐着火车“浪”西北

微风拂过湖面扬起阵阵涟漪，在阳光的炙烤下，脚下的盐粒白得刺眼，斑斓的湖水透亮艳丽，像是散落在大地上的宝石，这里就是被称为“大地调色盘”的翡翠湖。

翡翠湖位于青海省海西蒙古族藏族自治州大柴旦地区，原本是一片湖滨湿地，20世纪六七十年代，工人们来到大柴旦地区开发盐湖资源，采挖湖区下面的含矿土层，日积月累形成了一个个水坑，由于每个水坑的大小、深度以及坑中水体所溶解的矿物质含量不同，最终形成了现如今奇幻美丽的多彩湖水。

除了翡翠湖，柴达木盆地的每处风景都如诗如画。沿着铁路一路向西，从乌兰乌苏的“大地血脉”，“地球上最不像地球”的雅丹地貌俄博梁，到雄浑神秘的黑独山、“恶魔之眼”艾肯泉，海西的风景正如柴达木的矿藏一样，数不胜数，美轮美奂。

随着近年来青海、甘肃等西北地区旅

游设施的不断开发和完善，越来越多的游客选择前往西北旅游。甘青大环线等西北环线游的内容经常在社交平台上“霸榜”。相比公路自驾对体力与时间的“考验”，省时省力的西北铁路游已经成为游客们的出行新选择。“早就想来看看西北的大好美景，现在坐上火车就能实现。”北京游客张先生说。

“欢迎您上车！”工作人员站在车门前为即将登车的游客献上洁白的哈达，这趟名为“丝路梦享号”的旅游专列自今年6月底开通以来次次满员。这趟专列从青海省西宁市出发，沿着古丝绸之路青海道的大致走向，行程共5天4夜，从神秘古老的西塔尔寺开始，领略青海湖、察尔汗盐湖、大柴旦翡翠湖等高原绝美风景，最后到达敦煌莫高窟感受飞天之美。

站在“丝路梦享号”的观景车厢里，草原、戈壁、高山、荒漠……青藏高原上独特的

风光让不少南方来的旅客赞叹不已。广东旅客周先生拿着手机不停记录，他说：“火车在一望无际的戈壁滩上走过，这一刻感受到祖国西北的壮丽辽阔，也感叹中国基建能力的强大。”

目前，中国铁路青藏集团有限公司还向乌鲁木齐、拉萨、上海、烟台等方向开行了20余趟普通旅游列车，线路遍布全国各地。

长长的铁轨串起了西北的美景，沿线独具风情的民宿也成了游人青睐的去处。村民曹彦虎的家在临近“天空之境”茶卡盐湖的海西蒙古族藏族自治州乌兰县茶卡镇茶卡村，一到暑期，他家装修古朴又精致的家庭民宿就“一房难求”。“青藏公司6月底开通了专门的‘天空之境’旅游列车，现在通过铁路过来旅游的人越来越多，我还打算再增加几间客房呢。”曹彦虎说。

“天路格桑花·雪域之傲号”旅游列车也是青海一列知名的列车，这趟2023年下半

年开通的旅游专列，沿青藏铁路与敦煌铁路行驶，从西宁、格尔木，到敦煌再到拉萨、林芝、日喀则，一次穿越青甘藏三省区，特别是，可以看到神秘的可可西里。车窗外，白雪皑皑的山峰，波光粼粼的湖泊，一望无际的草原，人迹罕至的荒野……突然，在青藏线旁展现出迷人的场景，广阔的原野上出现几只灵动的身影，“看！藏羚羊！”乘客们贴近窗口拍照、赞叹，远处的藏羚羊似乎习惯了身旁经过的火车，只顾低头吃草，难得一见的高原精灵近在咫尺，这是只有在列车上才能看到的景致，福建乘客陈晓蓉坐在车窗旁开心地将藏羚羊的照片发在社交媒体：“坐上火车看到羊”。

一位热爱“火车旅行”的年轻游客说，登上火车，看着车窗外美景一帧帧地掠过，你永远不知道下一秒会遇到怎样的风景，去欣赏、去感受、去思考，更像一场精神上的旅行。

（新华社 王净 白玛央措 曹昌浩）

2024中国非遗面食大会将于8月23日在太原启幕

本报讯(牛牧瑶)近日，从山西省文化和旅游厅传出消息，中国烹饪协会、山西省文化和旅游厅将于8月23日—9月8日在太原市共同举办2024中国非遗面食大会。

世界面食在中国，中国面食在山西。中国的面食文化博大精深，是中国餐饮文化的重要组成部分，也是珍贵的历史文化遗产。2024中国非遗面食大会以“乐享非遗 面向未来”为主题，设置中国非遗面食技艺秀、中国面塑艺术展、百店百面非遗美食周等主题活动，旨在展示中国面食文化的博大精深，传承非遗面食技艺，打造面食文化标识体系。活动将通过创新消费场景、开展惠民活动、展示传统技艺等，使面食大会更亲民、更具烟火气息，让更多的市民、游客领略中华传统面食的魅力。

据悉，2024中国非遗面食大会将于8月23日在太原工人文化宫北广场启幕。届时，国家级非遗代表性项目太原锣鼓、莲花落、凤火流星等轮番上场，为观众带来精彩的表演。随后即开展中国非遗面食技艺秀，来自20多个学校、企业的130余名学生和面艺从业者、面食技艺非遗代表性传承人将同台竞技，进行刀削面投篮、剔尖钻铜钱、吹面气球、嫩烧麦皮、双擀饺子皮等面艺竞赛及展演。

此外，为期7天的百店百面非遗美食周将在太原同步启动。活动期间，太原市100家餐饮酒店、企业门店将推出非遗面食、非遗菜品优惠促销活动，同时邀请省外代表性非遗面食开展驻店交流体验，吸引消费者进店品鉴，开启一场舌尖上的非遗美食之旅，探索与众不同的独特风味，更好满足人民群众个性化、多样化、品质化服务消费需求。

8月23日—9月8日，中国面塑艺术展将在文瀛公园“万字楼”举行。国家级非遗代表性项目闻喜花馍、岚县面塑、定襄面塑、阳城烙面、新绛面塑等面塑作品将悉数亮相，同时以绘本的形式，讲述沿黄九省(区)各具特色的面塑技艺、风格特点及传承故事等。在琳琅满目的展品中，既有传统风格的作品，更有贴近生活、贴近时代发展、吸引年轻人关注的创新作品，向观众全面展示面塑技艺在守正创新中的发展，展现农耕文化的时代价值，传承和弘扬中国面食文化。

广西发布生态环境分区管控动态更新成果

本报讯(余锋 杨华)近日，广西壮族自治区生态环境厅印发《广西壮族自治区生态环境分区管控动态更新成果(2023年)》，更新后全区全域共划定环境管控单元1673个，较上一轮增加69个，将为全区生态环境管理和保护工作提供更加科学、精准、适宜的依据。

据介绍，2019年起广西全面启动生态环境分区管控工作。2021年底，自治区及各设区市生态环境分区管控成果相继发布实施，初步形成了一套全域覆盖、因地制宜、功能明确、边界清晰的生态环境分区管控体系。2023年，根据生态环境部和自治区的工作部署要求，广西启动生态环境分区管控动态更新工作，重点围绕“三区三线”最新成果、饮用水水源保护区、工业园区、合规矿权、重大项目等动态更新。目前，全区共划定陆域环境管控单元1461个，其中优先保护单元831个、重点管控单元519个、一般管控单元111个；共划定近岸海域环境管控单元212个，其中优先保护单元101个、重点管控单元72个、一般管控单元39个。

此次动态更新成果发布实施，将强化分区管控成果的时效性和针对性，进一步推动“一单元一策略”分区差异化精准管控。

守护水塔：“一原两湖三江”重大标志性科考活动启动

新华社拉萨8月18日电(记者 李华 杨帆)18日，第二次青藏科考“守护水塔——‘一原两湖三江’冰—湖—江地球系统变化综合科考活动”在拉萨正式启动。

此次科考活动聚焦普若岗日冰原(一原)、色林错—纳木错(两湖)以及长江源—怒江源—雅江源(三江)等关键区域，通过多任务、多学科、多手段开展亚洲水塔变化与影响、生态系统与碳循环、高山环境与健康、资源能源远景、构造与环境演化、绿色可持续发展途径等地球系统科学综合考察研究。

此次科考活动还将聚焦冰冻圈变化对亚洲水塔变化的作用和对水资源变化的贡献、多年冻土碳储量及生态系统变化中的碳动态、冰缘植物对气候和冰冻圈变化的响应规律、急进高原人群海拔适应的生理特征、稀有金属资源现状与远景、城镇化体系建设与绿色可持续发展的科学路径等研究领域。

“一原两湖三江”重大标志性科考活动由10名国内外院士领衔，6个科考分队、15个科考小组的400余名科考队员参与。

“一原两湖三江”地区是亚洲水塔的关键核心区，气候环境复杂多变，生态系统十分脆弱，同时又是西藏经济社会发展的关键核心区。

据悉，此次科考活动是第二次青藏科考继珠穆朗玛峰、卓奥友峰、希夏邦马峰等“巅峰使命”极高海拔系列综合科考活动后，又一重大标志性科考活动。

兴文明之风 聚振兴之力

(上接1版)

营口市保持每年70%以上财力用于保障和改善民生，改造230个老旧小区、239条背街小巷、213公里管网等，从细节突破，提升民生福祉。大连瓦房店市协调资金11.4亿元，专项开展老旧小区外墙保温、屋面保温及防水等工程，让城市焕发新活力。

打好生态文明“底色”，提高人民幸福生活“成色”。跻身全国文明城市后，盘锦市加大乡村建设力度，省级美丽示范村、美丽宜居村占比达73.7%。本溪市桓仁满族自治县加大绿地建设，打造生态城市，人均公园绿地面积已达12.45平方米，绿地率达49.79%。北票市高起点、高标准、高质量推进山水治城一体化工程，打造蓝天、青山、碧水、净土的绿色生态文明之城。

“此处装得下四季风月，盛得了人间烟火。”朝阳市建平县的百姓如此盛赞家边儿北山森林公园的美景。以文体旅融合发展让城市迸发出更大活力，真正实现“绿水青山就是金山银山”，大连庄河市每年吸引国内外游客最高近720万人次，旅游综合收入50.5亿元。

辽宁省各地还运用互联网、大数据等现代信息技术，利用创城热线和平台，推动解决与群众生活密切相关的医疗教育、公共设施、养老托幼、食品安全等民生问题，推广数字赋能文明城市创建等经验做法，让人们尽享城市治理带来的累累硕果。

形成文化品牌特色

一条“抗美援朝出征地——鸭绿江畔·英雄丹东”主题红色体验精品线路，将红色文化资源串珠成链，擦亮了丹东“英雄城市”文化品牌。

以寻找、讲述、学习“最可爱的人”为主线，丹东选树宣传抗美援朝老英雄、全国“时代楷模”、“七一勋章”获得者、第八届全国道德模范孙景坤等先进典型，在全社会营造弘扬伟大抗美援朝精神的浓厚氛围。

城乡因文化而赋能。辽宁省深化辽宁地域文化研究，打造一批具有辽宁特色的文化标识和地标，把文化软实力转化为助力城市发展的硬支撑，为创建文明城市赋能添彩。各地注重以文铸魂、以文兴城、以文化人，让城市更有文化气息、更富文化底蕴、更具文化风貌。

抚顺市用雷锋精神建城育人，坚持典型引领，常态化评选“百姓雷锋”“最美丽人物”“身边好人”等，培育向上向善的发展环境。葫芦岛市加强文旅品牌建设，促进文旅深度融合、高质量发展。

千人员以上的文艺志愿者团队，让丹东凤城市城乡“活”了起来、让群众“乐”了起来。全年开展非遗及艺术进校园、书画展、沉浸式文化体验、送文化走基层等活动300多场次，服务总人次达30万。

“城市是现代化的重要载体。通过创建全国文明城市，让城市更文明，生活更美好，人民更幸福。我们努力把一个个问题解决好、一个一个环节抓到位，积小胜为大胜，以量变促质变，提升城市治理的温度、精度和效能。”省文明办相关负责人说。



为预防未成年人沉迷网络，丰富社区青少年暑期生活，近日，北京市石景山区文旅局、古城街道北辛安第二社区联合开设了以“护苗一起来，健康过暑假”为主题的预防网络沉迷亲子互动课堂。图为美术老师向孩子们示范制作漂漆扇。 石小文摄

森林里的“女飞侠”

(上接1版)

在长年累月的巡护工作中，庞梅兰对山中常见的各种动植物了如指掌。有一次，有同事在野外被蛇咬伤，庞梅兰得知后立即找到一些乌桕的叶子，捣碎后敷在伤口上，为后续治疗争取到了宝贵的时间。庞梅兰说：“这里的很多大树我都抚摸过，就像是自己的孩子，很多珍稀动植物，我都能叫出它们的名字。”

作为一线护林员，庞梅兰不仅要面对

森林保护的困难和危险，还需要平衡她作为母亲和妻子的家庭角色。庞梅兰的丈夫也是一名护林员，两人常常需要同时工作，对孩子的照顾就少了许多。“2010年，我去外县开展护林工作，那时候女儿读小学三年级，放学后经常需要自己煮饭吃，我心里挺内疚的。”庞梅兰回忆道：“值得欣慰的是，我的两个孩子都很懂事，对我们的工作也很支持，我经常给他们讲关于雨林的知识和我在雨林中的所见所闻。”

受母亲的影响，庞梅兰的女儿对森林保护工作产生了浓厚兴趣，并选择在海南大学攻读林学硕士。寒暑假期间，庞梅兰的女儿会和同学们一起到霸王岭开展实践活动。她说：“是妈妈把我带上了林学研究之路。”

十多年来，庞梅兰以坚定的信念和不懈的努力，保护着这片美丽的森林，书写属于自己的精彩篇章。今年7月，庞梅兰荣登2024年第二季度“中国好人榜”。

陕西榆林市以“清爽”之名刮起“文化”之风

榆林文

立秋之后，陕西省榆林市开展了一系列以“清爽榆林”为主题的文化旅游季活动，吸引了众多游客慕名而来，掀起了文化旅游热潮。这座塞北名城，正在以“清爽”之名，刮起“文化”之风。

在中国民歌谱系中，陕北民歌占据着十分重要的地位，是刻在陕北人骨子里的文化基因。对陕北民歌的高质量保护传承与创新，是榆林能够承办全国性民歌展演活动的底气所在。

8月7日至11日，作为“清爽榆林”系列活动之一的2024全国民歌展演在榆林成功举办。本次展演，以“放歌千年”为主题，邀请了来自全国的知名民歌传承人同台献艺，各展风采。从东北雪乡到西北戈壁，从黄土高原到江南水乡……观众们在光影与歌声中跨越山川湖海、高原草地，感受祖国之壮美，文化之丰富，看到了传唱千年的民歌艺术在新时代迸发的新活力、新希望。

“这次活动为全国的民歌传承人提供了一次难得的学习、交流和采风的机会，大家相聚在榆林这个民歌之乡，相互切磋，取长补短，为民歌的传承和创新注入了新鲜血液，就像参加了一场文化盛宴，让我们饱餐

了一顿。”来自湖北恩施的土家族女歌手陈涓涓说道。

事实上，以民歌为媒介的文化交流，榆林一直在不遗余力地开展，甚至走向了国际舞台，并且不是单向输出，而是双向奔赴。今年6月，榆林在北京举办了“榆林·陕北民歌展暨国际非遗交流互鉴活动”，陕北民歌出圈出彩。与此同时，“机遇中国看陕西——2024年驻华外交官陕西行”主题活动在榆林举办，来自16个国家的18位驻华外交官齐聚榆林，在陕北民歌博物馆，捷克驻华大使馆副馆长马金唱起了《东方红》，相关短视频一时间火遍全网。马金说：“不同国家的民歌也可以拥有相似的内容，表达同样的情感，豁达直爽的陕北民歌正在以其独特的艺术魅力成为国际文化交流的重要纽带。”

连日来，与全国民歌展演平行举办的另一场文化盛宴，亦是叫好又叫座。从7月26日至8月14日，在新建成开放的榆林图书馆，“陕北文化生态保护区(陕西·榆林)建设成果展”如火如荼地举行。

展览现场，人头攒动，有来自外地的游客，也有本地的市民。场馆内外，民歌嘹亮，

小曲婉转，鼓声阵阵；剪纸传承人抖动小剪刀，飞快地剪出栩栩如生的花鸟图案；石雕匠人现场展示石狮子的创作过程……观展者沉浸式体验陕北大地上劳动人民勤劳与智慧的结晶，近距离感受陕北传统文化的独特魅力，了解榆林在文化生态保护与传承方面的探索与成果。

据了解，此次展览以“陕北是个好地方”为主题，分为人文地理篇“长城内外、大河上下”、生产生活篇“米脂的婆姨、绥德的汉”、节庆民俗篇“越闹越红火”、红色文化篇“东方红、太阳升”以及现代发展篇“陕北是个好地方”五大主题篇章，通过多维度、多视角的展示，呈现出陕北文化形态的整体性、实践性与现代性，旨在凸显陕北文化特色，展现榆林文化生态保护成效。

此次展览，不仅是对陕北文化生态的一次深度挖掘与集中展示，更是榆林在文化保护与传承创新道路上迈出的坚实步伐。

如今，榆林正以多种方式、多元路径，不断诠释“陕北是个好地方”的文化内涵，让中华优秀传统文化在新时代绽放光彩，让文化根脉在历史长河中薪火相传、生生不息。