

# 将中华优秀传统文化融入小学美术教学

◎ 山东省菏泽经济开发区第二实验小学 施永平

在当今教育的广袤天地中，中华优秀传统文化宛如一颗璀璨的明珠，散发着无尽智慧光芒，成为培养学生核心素养的重要基石。而小学美术教学恰如一座桥梁，将中华优秀传统文化与学生的心灵紧密相连，开启了一场美的探索之旅。

## 聚焦新课标 挖掘融合内涵

审美培育，艺能彰显。新课程标准对学生核心素养的培养提出了明确要求，美术学科更是需要以新颖独特的内容和形式展开学生的想象之翼。将中华优秀传统文化融入小学美术教学，犹如一把钥匙，打开了学生从识读图像到审美感知，再到展现表现力的艺术之门。在美术课堂中，中华优秀传统文化元素如同点点繁星，教师引导学生有目的地构建图像与图形，学生则通过观察、思考和联想，深入识别、理解和评价，进而将内心的情感以丰富多样的形式表达出来。色彩与图形成为他们抒发情感的画笔，美术技法则是他们展现创造力和实践力的舞台。

思维转换，深度研学。中华民族的悠久历史孕育了博大精深的中华优秀传统文化，其内涵深厚，源远流长。当中华优秀传统文化走进美术课堂，学生在既有学习经验和生活感悟的基础上，逐渐形成对美术现象的独特见解。中华优秀传统文化的博大精深与前人的智慧结晶相互交织，促使学生在思维的海洋中重构知识体系，不断丰富、充实和优化自身的美术知识架构。通过课外自主探索和课堂上的分享交流，在教师的悉心指导与示范引领下，学生逐步梳理、整合知识，最终实现知识的创新与飞跃，构建起深度学习的大厦。

德艺双馨，内涵升华。新课程标准强调，在核心素养的背景下，美术课堂教学应当落实立德树人根本任务，明确育人的价值追求。中华优秀传

统文化承载着中华民族独特的历史记忆、深邃的思想理念和珍贵的价值观念。将中华优秀传统文化融入小学美术教学，旨在引导学生将所学知识运用于实践，由内而外地抒发情感，深入学习和领会文化艺术的精髓，领略文化的多元魅力，坚定文化自信，激发民族自豪感。

## 创新融合探索 促进素养提升

元素融合，课堂增效。在小学美术教学中，教师往往以美术教材为依托，精心设计教学流程，组织教学活动。然而，之前的“一课一练”模式容易导致学习内容的割裂和知识的分散，使核心素养难以在美术教学中落地生根。为了更好地促进学生核心素养的发展，学校美术教师根据授课内容推行“双课时连堂”，增强课程的连贯性，维持学生的学习兴趣，为学生提供更多的时间和空间去理解知识、专注于创作。学校将中华优秀传统文化巧妙地融入美术教学，与课本内容有机结合，避免了教学内容的碎片化，使知识体系化，拓展了知识的广度和深度，有力地提升了学生的能力和素养。

例如，在赣美版美术教材三年级下册《荷花美》一课中，教师引入周敦颐的《爱莲说》，彰显了莲的形态与高贵品质，以“艺”载“德”，凸显中华优秀传统文化的深厚底蕴；佚名的《江南》则营造出鱼在莲叶间嬉戏的生动场景，展现水上采莲的动态美与意境美，激发学生的创作灵感，提升其艺术表现力和创造力。在赣美版五年级下册《吉祥纹样》一课中，教师经过精心筛选，引入经典且寓意美好的吉祥纹样图案，并通过“纹样连连看”“创意纹样我来画”等趣味游戏环节，让学生观察、对比，了解纹样的形状与特征，加深其对吉祥纹样内在寓意的理解和感悟。随后，教师又筛选

出云纹、火纹、水纹进行板绘分析，通过“生活·纹样·创意”的引导，最终让学生在自主创作中实现创新。吉祥纹样的引入不仅丰富了教材资源，吸引了学生的关注，增强了他们对中华优秀传统文化的认同感与民族自信心，还通过与现代生活常见物品的融合，创作出富有创意的作品，提升了学生的创造力和审美感知能力。

社团助力，传承弘扬。小学美术社团被誉为小学美术的“第二课堂”，是对美术课堂的有益拓展和补充。将中华优秀传统文化元素融入社团课程，丰富了课程内容，为落实核心素养搭建了崭新的平台。每逢传统节日，学校会组织形式多样的艺术实践活动。比如端午节，教师在美术社团课程中向学生介绍端午节的文化习俗等知识。在拓展民俗文化内涵的过程中，引入民间传统习俗中的“艾虎”形象，以传统工艺剪纸的形式呈现，抓住“艾虎”的形象特征，运用简练的线条和块面进行夸张变形，展现出“艾虎”朴实的形象，既锻炼了学生的创新能力，又彰显了独特的风格。同时也让学生通过活动更深入地了解中国传统节日，坚定文化自信，提升审美感知能力。

展览交流，素质拓展。美术展览集知识、观察、欣赏与创作于一体，组织美术展览是拓宽学生美术视野的有效途径。在策划展览主题时，学校引入中华优秀传统文化元素，营造出互动、分享、探索和求知的浓厚氛围，全面提升学生的综合素质。例如，学校在“六一”展览中以“花开新时代，文化展风采”为主题，引入中国颇具代表性的漆艺术，教师指导学生创作流体漆画作品，让学生感受漆艺术的独特魅力。通过添颜料的调和，利用漆的流动性，采用流、洒、泼等手法，形成沉稳、含蓄、独特且变化万千的画面，在探索“漆”的艺术表现力的同时，展现了学生的艺术创新思维和敏锐的审美感知。

# 把握语文课堂教学中的“望闻问切”

◎ 四川省德阳市中江县阳平学校 胡代林 刘英琼

语文课堂教学是师生互动的双边活动，如果缺少老师的“主导”作用，少了“主心骨”，课堂就会乱成一锅粥；如果缺少学生“主体”的积极参与，课堂便会有无生气。语文课堂教学是教师掌控课堂的过程，上课时，教师要善于通过“望”学生的表情、行为和操作；“闻”学生的发言；向学生“问”或由学生“问”，及时收集反馈信息；审时度势，仔细把握时机，找寻最佳“切入点”，从而有效地调控教学、优化教学、和谐发展。

富有经验的语文教师在实际教学中往往是把“望闻问切”灵活有机地结合起来，既能因材施教“施教”，又能使学生主动因材施教，取得教学的最佳效果。

## 一、找准最佳“切入点”

对语文教学而言，“切入点”就是时机。教师首先要正确地理解文本，才能科学地处理文本。理解文本应一切从学生出发，用学生的目光来审视文本，既能深入又能浅出，教师对文本深谙熟稔，走进课堂就能从容自如地采用科学有效的方法，用最经济的时间把学生引向文本。

在语文课堂教学中，更是要时时刻刻把握“切”的火候。教师应注意根据“望闻问”获得学生的注意力程度，摸清学生思维走向，及时调控，“切”人有价值的媒体，使学生思维不间断地向纵深发展。学生注意力不集中或是疲倦时，教师可以增加语言的幽默感，营造生动活泼的气氛，唤起学习兴趣；学生思维徘徊不前时，教师可以利用跨度大的问题，激活学生思维。一个有经验的教师，善于领悟学生言谈所包含的思维，根据有声或无声的反馈信息调整教学进程，保证教学向预先设计的理想化目标进展。一句话，教师“读”懂学生，才能驾驭课堂教学。

## 二、把握“问”的“侧重点”

“问”是一门学问，不容小觑它的作用。“问”是教学的常规手段，教师理应操练得娴熟。我们反对那些少有目的性、没有层次性、缺乏启发性的“问”，提倡有价值的“问”。就初中语文课堂教学来说，初读课文时，“问”应偏重知识性；理解课文时，偏重问题性；精读研课时，偏重探究性。

叶圣陶先生强调“问”在学生探索之后。他说，学生“经过了自己一番探索”，“再来听教师的指导，印入与理解的程度一定比较深切”。同时，他还特别提醒教师，在学生读书之前，设计几个“学生应该知道而未必能自行解答”的“问”。使学生无疑时生疑，有疑

时无疑，逐层剥笋般理解文章的深层意蕴。语文文本中多有“牵一发而动全身”的篇章，我们应把握住“一发”而问，以牵动“全身”。一篇文章或一段话，其语言文字势必“环拱”于中心，为了中心而存在。我们可以找出能辐射全篇或全段的“焦点”来设计“问”。但不管设计哪种“问”，教师都应力戒“主动出击”，始终要让学生先陈述见解，摸清学生思维逻辑。

## 三、搜索“望”的“关键点”

教师和学生 在课堂教学中互为主客体，语言是主要的信息传输载体。语言又可分为有声和无声的。无声的语言千变万化，稍纵即逝，教师应极力搜寻。

教师应该多注意学生的无声语言。学生的神情、坐姿、举止、行为操作等无声语言是思维活动的产物。因其无声，教师更应学会破译。有研究表明，注意力高度集中凝神思考的学生，目光多指向教师，并且眉唇微皱，伴有短暂的紧张状态；而另外那种目光也指向教师，眉宇舒展，面无表情 的学生不是思想开小差就是没有积极性；对教学有兴趣，目光是兴奋的，无兴趣，则是散漫的；听懂时，目光是喜悦的，不懂时，则是困惑的；能答敢答的，用自信的目光直视教师，胆怯的，目光游移不定，不会的 不敢正视教师，还会低头不语。这种无声的眼神，教师若能捕捉，势必有助于调控教学。

## 四、捕捉“闻”的“有效点”

如上所述，教学的无声语言可望，有声语言亦可闻。语文课上的谈笑风生、议论纷纷，不可能人人都能做到。但课堂上总要读书、讨论、发言，作为老师，应该耳听八方，声声入耳，并且能辨析各种有声语言提供的信息，了解学生的思维结果，以利于教学的运作。

就语文课来说，读出声反映学生对课文的理解程度，要求学生做到姿势端正，用普通话，声音响亮，吐字清晰，力求“五不”（不错字、不漏字、不添字、不破读、不回读）。学生或自由议论，或大胆质疑，或热烈争辩，用词用语是他们理解课文语言文字，继而内化的结果。教师闻之，也需破译，或纠正，或点拨，或补充，恰似一位导航员，把学生思维引向理解化的目标。

尽管教师的控制带有一定的片面性，有些情况下无法与学生的自主控制协调同步，但加强调控意识，综合运用好“望闻问切”，仍不失为提高语文课堂效率的有效手段。

# 小学信息技术(科技)有效教学合理开展的对策探究

◎ 陕西咸阳市武功县第二实验小学 杜元锋

在新形势发展背景下小学信息技术(科技)教学是与时代发展紧密结合的有效方式。信息技术教学能让学生接触到多样化的信息知识，并将理论知识与实践相结合，优化学生的学习方式。因此，在小学信息技术教学中，教师应当使用多元化的教学方式以弥补传统课堂教学呆板和僵化的缺陷。本文将结合实际，浅谈新形势下小学信息技术有效教学的合理开展对策。

## 一、小学信息技术教学的重要性

在信息技术高速发展时期，要重视学生的信息技术课堂教学教育情况，从学生的基础性练习出发，完善学生信息技术基础课程，提升学生的计算机使用能力。新时代，要培养技术型尖端人才，在小学教学中开展信息技术课程是顺应时代发展潮流的趋势。教师在课堂教学中要从基础性知识入手，培养学生对信息技术的兴趣，完善课堂教学评价体系。

因此，新形势教学背景下，教师利用互联网进行教学能有效促进学生 对信息技术课程的理解，分析教材中涵盖的内容，以增强学生信息技术思维意识为目的进行教学，发挥出信息技术课程在小学阶段教学的优势，从而打造良好的教学环境，完善学生对信息技术课程的评价

体系。

## 二、新形势下小学信息技术有效教学对策

### (一)对学生实际学习情况进行分层

在小学信息技术教学中要依据学生的实际情况进行教学分析。教师要在分层式的教学模式下制定出不同的教学目标，所以在开启信息技术教学之前，教师可以先观察学生，了解学生的学习情况。在分层式教学形式下，采用贴合学生实际情况的教学方案，提出更加具有深层次教学目标的教学方案，使学生在 学习中可以发挥出自身的优势，发挥出学生学习的主动性，提升学生的学习 兴趣。

例如，在教学《操作计算机》时，教师要让学生掌握如何去操作计算机、平板计算机等的基础知识和操作。通过本课的教学内容，教师可以依据学生不同的学习情况对学生 进行辅导，比如学生在操作计算机时遇到的问题，教师要耐心指导帮助学生解决问题，引导正确、规范地使用数字设备等。所以在实际的教学 中，教师要开创教学的新方式，完善教学的新形式，运用分层教学的方式不断强化学生的信息技术能力。

### (二)教师运用微课提高重难点知识讲解效率

在互联网教学环境下，小学信息技术教学课程开设的价值与意义在于培养小学生的信息技术学习能力，为学生将来的计算机学习奠定良好的学习基础。教师在 教学的时候可以运用微课，提高学生对于知识重难点的理解性，在运用微课的时候，教师要适当地加入微课的教育方式，利用微课的技术将重要的知识 点利用短视频的教学方式，合理利用教学资源，提升学生的信息化素养。

例如，在教学《整理文件》时，本课主要是介绍如何查找文件、移动文件、复制文件和删除文件等，让学生学会管理信息资源的方法。经过以前的学习，学生已经认识了什么是文件和文件夹，并且能按要求打开文件夹找到文件。通过微课的教学方式，教师可以把这些重点知识制作成一个个小视频，方便学生观看，也便于学生记忆。

综上所述，在小学信息技术教学中，创新式教学方式的应用是对传统教学课堂一次巨大的冲击，更加明确了学生在教学中的主体地位，明确了新型的教学方式。在信息技术教学中制定良好的教学方案，促进师生之间的平等交流，从而提升学生的信息技术学科素养，提升学生的信息技术学习能力。

# 新教师，准备好了吗？

◎ 福建省福清市教师进修学校 陈华忠

新教师刚跨入学校，站在三尺讲台上，首先面对角色转变，由原来的被教育者变为教育者，有些新教师不适应，感到迷茫，甚至无法有效驾驭课堂。要站稳“三尺讲台”，适应教育教学的要求，新教师应该做好充足准备。

**学习课程标准。**新教师要充分利用暑期学习所教学科的新课标，领悟新课标精神，指导自己教育教学工作。新课程标准把全面发展放在首位，强调学生学习要从以获取知识为首要目标转变到首先关注人的情感、态度、价值观和一般能力的培养，创造一个有利于学生持续发展的教育环境。在教学中，教师既要关注学生的学习过程，更要关注他们在学习活动中所表现出来的情感和态度。教师必须树立起以立德树人为最根本的教育理念，走出“学科教学只是学习本学科教材内容、让学生掌握本学科知识”的教育观念。建立用教材的丰富内容促进学生个性化发展的教材使用意识，教师要引导学生基于教材所提供的丰富内容开展个性化学习，实现学生个性化的发展。教师还要在教学方法与学习方法上进行优化与创新，如跨学科教学、大单元教学、结构化教学以及项目化学习等，培养学生核心素养与各种学习能力。

**分析学科教材。**教材也是执行《义务教育课程标准的行动指南》，也是教师教学与教育学的依据与蓝本，新教师对其的领悟程度决定了课堂教学的成败，有效教学源于教师对教材的研

究与领悟。教师应做到：首先要读懂教材，就是要理解教材，分清哪些问题是基础性问题，哪些问题是拓展性问题，哪些问题是探究性问题，是否有必要让学生讨论、探究。其次要弄通知识体系，需要教师对教学教材有一个纵向、系统的理解，并进行数学知识的建模。这样，教学中教师可以对数学知识进行适当、合理地延伸、拓展，推动学生求知欲的生成。最后要活用教材。就是对教材的精准把握，教师要抓住教材的重难点，包括每个单元的重难点、每课时的重难点、每个知识点的重难点。对于这些，都要透彻地掌握，抓住关键。

**预设学科教案。**新教师在课堂教学内容的把握、流程的调控、课堂的应变以及驾驭能力等方面缺乏经验，需要较详细的教案作参照，以保证课堂教学过程的有效实施。这就要求新教师要提前预设两周以上的教案，在新学期之初要花时间进行精心备课，编写详细的教案。而编写教案对新教师来说，对自身备课思路的梳理，是对课堂预设的科学规划，有助于新教师传授知识，有效地组织课堂各种活动，驾驭课堂教学。

**适应学科教学。**课堂也是新教师成长的“主战场”，是对外展示自己过硬的教学基本功与教学能力的场所。因此，新教师必须努力提高自己的课堂教学水平，把每一节常态课都视作研讨课来磨练。首先，要认真备课，编写切实可行的教案，这是上好课的前提。其次，要加强课程打磨。

俗话说“台上一分钟，台下十年功”，课堂教学作为一门艺术，其成长的途径也是一样的，必须不断地进行磨课锤炼，才能逐渐地提高自己的课堂教学艺术和能力。最后，必须抓住展示机会。相关的汇报课、研讨课、展示课等教学研讨活动是促进新教师专业成长的有效途径。通过汇报展示，能磨砺新教师的业务能力，也是新教师专业成长最有效的途径。总之，新教师应从平时教学做起，上好平时教学的每节课，才能尽快站稳课堂。

**及时反思提升。**中国著名教育家叶澜教授指出：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年反思可能成为名师。反思是一种教师改进教学策略、不断提升教学水平的好方法，是不断提高自身教育教学素养的过程。通过反思正确地认识自己，通过反思客观地评价自己，进而提高教师教育教学行为的自觉性。新教师要使自己的业务能力不断地提高，让课堂中的成功或失败等能为以后的教学提供借鉴，也就是使经验得以提升，失误得以避免，实现这些最好的办法就是多写教学反思。写教学反思既可以防止教育机制、教学感性的流失，教学中的“缺陷”与“遗憾”的忘记，也可以为教师今后的经验总结、行动研究提供鲜活的素材，还可以促使新教师有效地进行自评、自查、自省、自改，达到自主提高的目的。所以，新教师一定要经常反思。只有这样，新教师才能不断进步，从一个成功到另一个成功，最终期待从成熟到优秀再到卓越。

# 在班级活动中培养学生自信心

◎ 重庆市开州区中和镇三合中心小学 李璐宇航 蔡青燕

班级活动是班级管理的有效形式。班主任要善于通过多种形式的班级活动，让每个学生找到适合自己发展的空间，充分释放潜能，增强成长、发展自信。

## 一、主题班会增强自主管理自信

主题班会有明确的主题。班会在主题确定后，班主任可让学生自己策划，自己构思，制订活动方案。比如：以春节、元旦、中秋节、劳动节、儿童节等节日为主题；以同学之间相处的问题、如何提升学习成绩、如何缓解学习压力、如何解除心理焦虑等为主题；以安全教育、法治教育和健康教育等社会热点话题为主题。发挥学生自主性的主题班会活动，学生在参与班会活动中完成自我思想认识能力的提高，促进自主发展，提升自我管理信心。

## 二、人人有岗增强班级管理自信

班级是学生成长重要的体验场。班主任可以创造性地设置多个岗位，让学生在班级里寻找适合自己或同学的岗位，做到人人有事干、事事有人管，增强学生责任感和管理自信。除常规的班队干部、小组长外，还可设置图书、多媒体、节能、雨伞守护、花草护理、门窗开关等岗位，让他们在自主设岗、选岗、竞聘、上岗、评岗的实践过程中，为班级出力，为同学服务。人人有岗，充分调动学生全员参与班级管理，提升学生管理技巧的能力。

## 三、小组协作解决问题增强自信

学生在自愿的基础上，结合伙伴式的合作小组，能够在活动中看到他人的优点和

长处，在取他人之长补自己之短的过程中更好地完善自己，提高对自身的认可度，在班级活动体验中增强自信。班主任要注意激励学生参与小组活动。比如，以自信力量为主题 的班会活动，让学生结成不同的学习小组，用小组协作的方式完成活动任务，收集与自信主题相关的案例，并对案例信息进行探讨。每个小组的成员各司其职，完成各自的任务，然后再把结果综合起来，获得更丰富的协作成果。当学生在合作中获得了成果后，会进一步认可自己的能力，获得良好的自信心体验，并在以后的活动中有更大的探索动力。

## 四、成果展示增强实践创新自信

小学生有着很强烈的好胜心，喜欢表现自己，这为培养自信心创造了良好条件。在班级活动的设计与实施过程中，班主任要善于搭建展示平台，让学生在成果展示与交流中，增强自我效能感与自信心。例如，可以组织读书笔记的展览活动，让学生交流分享在课内与课外阅读当中获得的成果，交流阅读中的心得体会以及技能技巧；让学生在展示自己的过程中，认可自己，提高信心。在聆听其他同学的表述中，借鉴学习，进行改进。

学生的自信心是在具体的活动中逐渐培养起来的，培养学生在自信心的有效手段是组织学生参加喜闻乐见的活动。班主任要善于通过活动扩大学生的交际范围，为学生提供表现自我的机会，让学生增强自信心，超越自我。

## 征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的一个专门版块。从传道授业解惑出发,请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿!邮箱: jswm1@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息, 请在稿件主题中注明“名师堂”收。