

精研深耕 铸魂育人

——以《新时代新征程》为例谈小学思政课集体备课的实践与思考

◎ 成都市龙江路小学分校 杨冬梅

思想政治理论课在小学教育中占据着极为重要的地位，是落实立德树人根本任务的核心课程。《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》作为小学思政课的关键教材，承担着培养社会主义建设者和接班人的重要使命。集体备课作为一种有效的教学准备方式，对于提升思政课教学效果具有不可忽视的作用。本文以成都市龙江路小学分校《新时代新征程》的集体备课实践为研究对象，深入剖析其过程与成效。

一、团队组建：多元协作，聚力前行

学校领导高度重视思政课教学，本次备课组由学校党支部书记和分管副校长组成，成员包括一名专职教师、三名兼职教师，年龄层次涵盖老中青，形成了良好的传帮带结构，有利于融合不同教学经验与视角，为集体备课注入多元活力。接到备课任务后，备课组进行了精细、明确的分工，确保集体备课工作有序高效推进，各成员能够充分发挥自身专长并协同合作。

二、教材剖析：深研精析，把握内涵

本次备课课题《新时代新征程》源自教育部组织编写的《习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本》小学低年级第三讲《走进新时代》。该课基于“以人民为中心的发展思想”，全面展示新时代在经济、科技、文化、环境、社会生活等多领域的深刻变革，深入阐述“两个一百年”奋斗目标。其教学目标旨在引导小学生深入理解新时代内涵，增强对社会主义现代化强国建设的认知，激发学生为国家繁荣努力学习的内在动力与责任担当意识，为学生的价值观塑造奠定坚实基础。

三、磨课之路：砥砺琢磨，优化课堂

(一)初磨启航 夯基启思

首次集体备课聚焦于读本研读与学情分析。三年级学生虽已积累一定学习经验且初步具备家国情感，但思想政治意识尚处较低水

平，对“两个一百年”奋斗目标等理论知识理解困难。鉴于此，本次备课确立了通过实例与问题引导，提升学生学习积极性，培育学生责任担当意识的教学方向，并明确了该学段思政课教学应达成的让学生对国家建设成就产生认同感等目标。

(二)再磨集思 目标构建

备课组借助“国家中小学智慧平台”学习优秀课例，拓宽教学思路。通过通读读本，深入探究各课之间的内在联系，构建起系统的教学目标框架。在此基础上，精准定位本节课的教学目标，为从多维度充分感受新时代新征程，并据此精心挑选网络视频与图片资料制作课件，执教老师进行首次试讲。

(三)重塑课堂 修正精进

首次试讲后，我们发现教学目标繁杂且不明确，导致教学环节松散、效果欠佳。于是开展第二次集体备课，重新梳理教学目标，明确重点难点，设计更贴合学生认知水平的教学活动。备课组充分利用线上交流平台，实现随时沟通、思想碰撞，提升备课效率。同时，进一步优化多媒体资源运用，丰富课堂内容，增强学生学习兴趣。第二次试讲后，认识到教学应强化育人功能，注重党史学习教育与学生志向培育。

(四)颠覆重构 完善升华

第四次集体备课对教学方案进行全面重构。重新梳理教学目标、重难点及教学环节，形成新教学方案。执教老师进行第三次试讲，根据学生与听课老师的反馈后调整教学目标与环节，设计了包括以历史引入、百年目标解析、立志报国激励等一系列教学活动，将党的根本宗旨与集体主义思想贯穿课堂始终，有效提升了教学的思想性与感染力。

四、备课硕果：思想升华，能力跃升

(一)思想淬炼：信念铸魂

参与集体备课的教师深刻体会到中国共产党领导中国人民从站起来、富起来到强起来的艰辛历程，增强了对党的热爱、拥护与追随之情，进一步坚定了为党育人、为国育才的教育信念，提升了教师自身的思想政治素养与使命感。

(二)能力提升：教学赋能

1. 读本探索 深度挖掘
教师通过集体备课，学会深入挖掘读本原文与图文的育人价值，精准把握教学内容核心。

2. 学情洞察 精准把握

注重全面客观地了解学生在知识与情感层面的真实需求，为教学活动设计提供科学依据。

3. 资源融合 巧妙整合

善于选取贴近学生生活的教学资源，将理论知识与生活实际相融合，提升教学设计质量，强化学生爱党爱国情感培育。

4. 课本锤炼 内化践行

借助案例、视频与图文资料，用学生听得懂的语言，喜欢的方式，开展教与学，实现从知识认知到情感认同再到行为践行的转化。

5. 综合锤炼 专业成长

集体备课过程促进教师积极思考时事政治，提升优化教学内容、挖掘教学资源、编辑视频与制作课件等多方面能力，推动教师专业成长。

五、思政备课，意义非凡

小学思政课集体备课对于提升教学质量、落实立德树人任务具有极为重要的意义。通过本次集体备课实践可知，合理的团队构建、深入的教材剖析、严谨的磨课过程能够有效提升思政课教学的有效性 & 感染力，促进教师思想意识与教学能力的双重提升。在未来小学思政课教学中，应进一步重视集体备课模式的优化与推广，充分发挥其在培养社会主义建设者和接班人中的关键作用。

核心素养视角下量感的培养策略

◎ 内蒙古包头市达茂旗百灵庙第三小学 董三利

在数学学习中，量感作为核心素养的关键要素，不仅关乎学生对数学基本概念的理解，也影响着他们在实际问题中运用数学知识解决问题的能力。特别是在长方形和正方形的面积学习中，量感的培养尤为重要。通过量感的培养，学生能够更直观地感受和理解面积的概念，形成对面积大小的准确判断，为后续学习奠定坚实的基础。

核心素养视角下量感培养的重要性。数学是一门应用广泛的学科，与现实生活紧密相连。量感作为数学与现实生活的桥梁，其培养对于提升学生解决实际问题的能力具有重要意义。

在解决实际问题时，学生需要运用量感将实际问题转化为数学问题，并建立相应的数学模型。通过量感的培养，学生能够更加熟练地运用数学模型进行问题分析和求解。

在现实生活中，数据无处不在。学生需要具备良好的数据解读能力，才能从海量数据中提取有用的信息，为决策提供支持。量感的培养能够帮助学生更好地理解数据背后的数量关系，提高数据解读的准确性。

学生量感培养的难点。小学生的认知能力和生活经验有限，对于量感的理解和应用相对局限。由于年龄特点和所处认知发展阶段的不

同，小学生对于量感的理解往往停留在较为基础的层面，缺乏深入的认识和体验。这种局限性表现在学生难以准确感知和把握物体的长度、面积、体积等量度，以及对不同量度之间关系的理解不够深入。这导致学生在面对涉及量感的数学问题时，往往难以灵活运用所学知识进行解决。

学生数学量感培养的方法。一是实践操作，强化对“量”的感知。“教学做合一”是快速提升学生自主学习能力的有效途径。“做”的过程中，直接经验的积累更利于促进学生感知能力的提升。量感经验的积累就是量感能力蜕变的助推剂。实践操作是积累直接经验、量感经验的最直接手段，教师可以通过组织学生进行测量、计算等实践活动，让学生亲身体验面积的计算过程，加深对面积概念的理解。比如，教师可以让学生测量教室的长和宽，并计算教室的面积。

二是问题探究，引导学生主动探寻。探究性学习鼓励学生自主探索与发现，问题探究能够激发学生主动学习的兴趣，培养学生的探究精神。在教学中，教师可以设计一些与长方形和正方形面积相关的问题，引导学生通过探究、合作等方式解决问题。比如，教师可以让学生思考如

何测量一块不规则土地的面积，并尝试用长方形和正方形的面积知识进行估算。

此外，在核心素养视角下，数学课堂不仅是传授数学知识的载体，更是培养学生探究精神和实践能力的主阵地。教师可以设计一个问题探究任务群活动——“小小规划师”，让学生在解决问题的过程中，更深刻地感知和理解长方形与正方形的面积，继而对面积这一内容有更为真实的了解，建立起“面积”与现实生活之间的联系，进一步强化学生的量感。

三是跨学科融合，拓展量感应用范围。量感的培养可与其他学科相融合。教师可以通过讲述与长方形和正方形面积相关的故事，将数学知识融入故事情节中。例如，教师可以编写一个关于建筑师设计房屋的故事，其中涉及不同形状的房间和房间的面积计算。或者就“按照套内面积还是建筑面积计算物业费对业主更有利”这样的辩论赛，激发学生的探究欲，使其在辩论过程中主动了解、探究“套内面积”“建筑面积”计算的不同之处，在提升量感的同时还能促进学生的社会认知，更利于促进量感的实际应用能力发展。

总之，量感的培养不仅仅是数学学习的关键，更是学生综合素质提升的重要支撑。

以思维导图助力学生写作

◎ 山东省菏泽市鲁西新区岳程中心校 马潇

思维导图这个激发创新思维的图形化工具，最近在小学作文教学中大放异彩。它巧妙地将图像与文字结合，把复杂的思考过程变得一目了然，不仅帮助学生迅速锁定主题、搜集素材，还能拓宽他们的思维空间，点燃写作的热情，从而大大提升写作水平。

一是思维导图在作文构思阶段的巧妙运用。在写作的起跑线上，思维导图带领学生踏上灵感与创意并行的写作旅程。初步绘制，思路井然，素材满满。以《游览曹州牡丹园》为例，教师指导学生先画一个中心图案，比如一朵盛开的牡丹或园区的大门，作为文章的核心象征。接着，学生围绕这个中心，联想到“牡丹种类”“园内风光”“文化风情”“个人感想”等关键词，作为主分支并用不同颜色或线条区分。这样不仅锻炼了学生的想象力，也让思维得到了全面拓展，为写作打下坚实基础。

完善导图，思路井然，构建框架。当素材积累到一定程度，教师引导学生用逻辑思维整理，确保文章结构的条理清晰。通过展示各小组的思维导图，学生互相交流，发现素材的亮点和不足。在此基础上，教师帮助学生根据素材的丰富度和代表性确立一个鲜明的主题。然后，学生依据导图构建文章框架，明确各部分要点及其联系，为文章搭建基本框架。

创新导图，打破瓶颈，精彩连连。写作中，学生常遇到“瓶颈”。这时，思维导图再次发挥作用。针对难点，学生可以另绘导图，通过添加新分支和线条激发新思路。比如，在描绘“牡丹园的色彩与历史”时，学生选取特定牡丹和古亭为例，利用思维导图细化描写角度，如“色彩”“形态”“感受”“传说”，让文章生动感人。

二是思维导图在写作技巧上的智慧引导。思维导图不仅帮助学生确定主题、搜集素材和构建框架，还能在写作技巧上提供细致全面的指导。

主题确定：兴趣与梦想的火花碰撞，通过设置问号为中心图，辐射出“兴趣爱好”“难忘经历”“未来梦想”等分支，学生能轻松选定感兴趣或熟悉的主题，保证文章内容的真实性与吸引力。

开头设计：引人入胜的序章，指导学生选择合适的开头方式，如“故事引入”“名言开场”或“问题提问”，以吸引读者兴趣。

内容编排：清晰呈现叙事逻辑，利用导图的层次结构，将文章分为“起因”“经过”“高潮”“结果”，帮助学生清晰展现叙事逻辑，使文章条理清晰。

人物塑造：细腻描绘角色形象，围绕“外貌”“性格”“行为”等分支，教授学生如何细致刻画人物，让角色栩栩如生。

景物描绘：全方位多感官体验，通过“视觉”“听觉”“嗅觉”等感官分支，引导学生全面描绘景物，增强文章的感染力。

情感抒发：真挚情感的流露，设置“喜悦”“悲伤”“惊讶”等情感分支，教会学生在作文中自然表达情感，让文章充满人文关怀。

修辞技巧：语言魅力的展现，展示“比喻”“拟人”“排比”“夸张”等修辞手法的分支，引导学生掌握，使文章语言生动有力。

过渡衔接：流畅自然地过渡，通过“时间”“空间”“逻辑”等分支，指导学生流畅连接文章各部分，使结构紧凑，逻辑严密。

结尾收束：圆满精彩的落幕，教授“总结全文”“点睛”“留悬念”等结尾技巧，引导学生为文章画上完美句点，留下深刻印象。

创意加分：独特视角的融入，特别设置“创意点”分支，鼓励学生发挥想象，加入新颖元素，使文章别具一格。

三是思维导图在作文教学中的显著效果。思维导图的放射性特点符合小学生认知，能帮助学生思维拓展，使写作成为一种乐趣。借助思维导图，学生能直观看到文章脉络和框架，避免思路混乱，使文章条理分明，结构严谨。面对写作难题，思维导图能帮助学生重拾灵感，找到新角度，显著提升文章质量。

思维导图在小学语文作文教学中的巧妙融入，无疑为学生的写作旅程增添了强劲动力。然而，我们也要清醒地看到，思维导图并非一把万能钥匙，需要根据教学内容和学生的个性特点，巧妙地融合运用。展望未来，我们将持续深入研究思维导图在作文教学中的应用模式和策略，既要发挥其独特优势，也要不断突破其局限。

在美术课堂活动中培养学生“审美感知”素养

◎ 重庆市开州区歇马小学 陈奔彤

《义务教育艺术课程标准(2022版)》指出：艺术课程(音乐、美术等)要坚持以美育人，重视艺术体验，突出课程综合；要培养的核心素养主要包括：审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等。作为小学美术教师，我们在培养学生的“审美感知”素养时，要以学生获得审美体验为重点，根据教学目标及教学实际，多形式、多途径开展美术活动，培养学生敏锐地观察、领悟世界的意识与审美感，提升学生审美感知素养。

一、在情境中培养审美情趣

儿童是天生的表演家。教师可引导学生参与到有趣的情境活动中，在愉悦的氛围中完成作品，获得成功体验。教学湘版小学美术二年级下册《小蜗牛慢慢爬》时，可以儿童歌曲《快乐的小蜗牛》为切入点，先让学生唱一唱这首歌，在欢快的节奏和旋律中，初步感知小蜗牛的形态。接着，示范制作蜗牛，并扮演蜗牛角色，通过课件呈现的情景与学生对话。然后，让学生进行表演，加深对蜗牛的生活习性和形态特征的感知，体验艺术游戏中的成功感和愉悦感。

二、在体验中丰富审美感知

美术的学习是从观察、听讲、研究、实践中获得知识或技能的过程。这一过程只有通过亲身体验，才能最终有效地完成。美术课堂教学，教师要善于结合具体内容，设计丰富多彩的活动，让学生通过视觉、触觉、听觉和嗅觉去感知，去体验，让美感自然而然地进入学生心中。教学湘版小学美术一年级下册《蚂蚁搬家》时，可先引导学生课前去观察蚂蚁的生活习性和形状特征，搜集有关小蚂蚁的资料、儿歌、图片和视频《蚂蚁危机》等，让学生把生活中可以找到的各种有关蚂蚁的信息融入到课堂中，引导学生欣赏。在学生对小蚂蚁有了一定的认识后，再创设生活情景——模仿小

蚂蚁搬家，让学生相互观察，体验搬家时的动态与美感。学生通过观看搬家的视觉体验，丰富对搬家姿态的认知，体验动态美。

三、在表述中塑造审美形象

学生对美的感受主要通过美术作品来体现。教师要为学生表达美提供展示平台，激发学生的想象力，让学生把自己对美的理解以作品的形式展现出来。教学湘美版一年级上册《小动物盖房子》时，可引导学生展开美术学习活动：先用多媒体向学生展示关于大森林里各种房屋的图片，再配上优美舒缓的背景音乐。学生欣赏完毕后，提出思考问题：这些房屋美在哪里？想不想盖一座美丽的房子？你打算利用什么材料建造你心目中的房子？学生在讨论中，说出自己的建筑计划，展示心中最美的建筑设计，塑造美感。

四、在运用中进行审美创造

美术是实践性很强的课程，学生学习美术技能、发展审美能力必须在实践运用中落实。美术课如果与生活紧密联系，将学习的空间拓展到课外，引向生活，学生就会将所获得的认知，运用于生活，发展创造力。教学湘版小学美术六年级下册《吉祥宝贝》时，可利用课件引导学生欣赏各种不同的吉祥物，让学生通过分析、讲解、演示，认识设计吉祥物的要素和方法，再为班级、为学校运动会设计吉祥物。学生通过大胆地想象创作，设计出优美生动的作品，不仅加深对美的理解，也发展创造美的意识与能力。

培养小学生的“审美感知”素养，在小学美术教育的范畴中起着相当重要的作用，培养的方法和形式也是多样的。基于“审美感知”的美术教学活动，应属于美术基础知识掌握和技能培养中，以学生的“审美感知”素养促进美术核心素养的形成，使学生知、情、意、行等方面都得到发展。

散文阅读“五步走”

◎ 安徽巢湖市胡岗小学 鲍华明

依据《义务教育语文课程标准(2022年版)》第四学段(7—9年级)的“课程目标”，在“阅读与鉴赏”中要求引导学生“养成默读习惯”，能够在“通读课文的基础上，厘清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”；在“表达与交流”中指出要引导学生“表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考”。由此可见，掌握适当的阅读方法，对于提高学生的阅读能力是大有裨益的。根据散文选材范围广泛，结构灵活自由，表现手法多样等特点，我在指导学生阅读时，总结了一些具体的经验，可概述为“五步走”，特拟此文以供同学们借鉴。

一、明“聚散”，整体了解文意

“形散神聚”是散文的重要特点。阅读散文要抓住“神聚”的实质，材料不管多散，都统一在一定的主旨中，这就是所谓“聚”。明白了这点，也就明白了文章的聚散之理。如朱自清的《春》，所选择的春天景物十分丰富，但都围绕“盼春”“绘春”“颂春”三个主题层次展开内容，显得杂而不乱，井然有序，由此抒发了赞美春天的美好情感。

二、抓“线索”，把握文脉思路

线索指文章的脉络。它是叙事性散文布局谋篇的重要因素。阅读散文，找出时空转移、人物

活动、中心事件、情感变化、情节事物等线索，弄清文章的结构层次，才能把握作者的行文思路。例如：《白杨礼赞》这篇散文中作者四次提到白杨树的“不平凡”，用这三个字结构全篇，而“白杨树实在是不平凡的”则是全文的抒情线索，由衷地表达了作者对白杨树的赞颂之情。

三、品“语言”，探究深层意蕴

通过品析语言，探究文中的深层意蕴，是散文阅读的另一途径。对于一些关键性的词、句、段，除了字面意义之外，往往还具有深层含义和独特作用。品读时，一定要结合文章的语境、中心、全篇，多问几个为什么，以便于准确把握，透彻理解。例如莫怀威的散文《散步》中的一句：“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这句话的深层含义是：人到中年，肩负着承前启后的责任，对生活有种使命感。寥寥数语，升华了文章的主旨，起到了画龙点睛的作用。

四、赏“意境”，感受思想感情

所谓意境，是指文学作品中所描绘的宏观图景与所表现的思想感情，融合一体而形成的一种艺术境界，其有虚实相生、深邃幽远的风格特征。优秀的文学作品往往情与景、意与境相交融，塑造鲜明生动的艺术形象，产生强烈的艺术

感染力。因此，阅读一些优美的情景交融散文，应从欣赏意境入手，感受作者融于文中的思想感情。宗璞的《紫藤萝瀑布》则借对一树紫藤萝的描写，将读者从有形之境引向无形之境，使读者从中得到一种领悟、一种启迪、一种深层的享受。这种情与理的有机统一，使作品产生了独特的艺术魅力。

五、析“表达”，辨明主题思想

一篇散文，根据揭示主题思想的需要，作者可以时而叙述，时而描写，时而抒情，时而议论，也可以把几种表达方式结合在一起，进行夹叙夹议，使描写中有抒情，抒情中有议论，充分表明作者的思想情感、人生感悟等。如杨朔的《荔枝蜜》：“我不禁一颤，多可爱的小生灵啊！对人无所求，给人的都是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的；蜜蜂却又是多么高尚啊！”这段文字融抒情、议论于一体，既抒发了对蜜蜂的喜爱和赞美之情，又对蜜蜂的生命价值进行了评议。这两种表达方式的融合，极富生活哲理，情感真挚深沉，具有感人的艺术力量。

在指导阅读和写作散文时，若能从上述“五步”入手，相信一定会收到事半功倍的效果。

征稿启事

《名师堂》征稿啦!《名师堂》是耕耘在三尺讲台的园丁们、奋斗在教育一线的灵魂工程师们分享教育心得、抒发教育感悟、总结教育经验、交流教育得失、探讨教育实践的的一个专门版块。从传道授业解惑出发，请您为教书育人立论!欢迎各位老师赐教、赐稿! 邮箱: jswmtl@163.com。投稿时敬请在文末标明您的姓名、任职学校、邮编、身份证号码、银行账户、开户行信息，并在邮件主题中注明“名师堂”收。

