

有识之士呼吁：中小学写作教育需要提质增效 用写作照亮孩子们的精神世界

◎ 宋雨霏

人”“我如何与他人友好相处”“我如何在群体中完成自我认同”等认知,并在这个过程中获得精神和思想的成长与富足。

还有教育专家指出,在心理学层面,孩子们通过写作,可以思考如何保持良好的情绪;在逻辑理性层面,孩子们通过写作,可以思考如何在不同领域彰显自己的理性思考;在德行层次,孩子们通过写作,可以追问生命的意义和价值,过一种有品质的精神生活。

在笔者参加的一次关于中小学写作教育的座谈会上,几位作家不约而同地认为,写作贵在求真,真实地面对自我,书写真实的生活,真实地表达自己的看法。好的写作教育,就是引导孩子们求真,在读与写的过程中求真、做真人,孩子们的写作素材源于真实生活,在写作实践中感悟真意义,以写作为媒介实现真成长。

写作教育是情感教育、审美教育,也是语言创新能力教育,不仅对孩子们的成长意义重大,也关乎民族的心灵境界和创造活力。

为孩子们埋下一颗写作的种子

儿童文学作家、儿童文学理论家、上海大学教授谭旭东指出,写作教育应该深入孩子们的内心情感与想象世界,给孩子们的心灵埋下一颗种子,这颗种子随着孩子们的成长不断生根发芽,直到开花结果。

语文教学名师张祖庆坚持的写作教育核心理念是:欣赏少年儿童、尊重少年儿童、发现少年儿童,放大每一个少年儿童每次写作时的表达闪光点,让每次作文,成为少年儿童体验写作快乐的旅程;唯有千方百计地唤醒孩子们内心沉睡的“写作巨人”,让他们兴致勃勃地写作,他们才会把写作当作享受。

一些知名作家在谈及自己的文学创作经

历时,都表明青少年时期读到的一些好文章,培养的写作兴趣和写作习惯,让自己受益匪浅。

1月9日,作家王蒙在《人民日报》发表《写作是生命的光辉和永远》一文,在文章中,王蒙提及,他读过的第一本书是《小学生模范作文选》,书中首篇叫《秋夜》,第一句话是“皎洁的月儿升上了天空”。“皎洁”二字一下子把他镇住了,月亮变得更亲近、更有魅力了。写作语言的魅力,激发了他对世界的感悟,也激发他想要写好作品的愿望。

儿童文学作家、诗人高洪波在被问及童年时期为何对写作产生兴趣时,他表示,大约是小学五年级时,他写了一篇题为《春游》的作文,得到老师的肯定与夸奖。当时老师还安排了一位女生在班上朗诵他的这篇作文,又给他颁发了奖品:一本2毛5分钱的作业本。这极大激发了他对写作的兴趣。

这些事例表明,在中小学写作教育中,要为孩子们埋下一颗产生写作兴趣、热爱写作的种子。

写作教育任重道远,需合力推进

“我们教写作的目的,不是为了让孩子们都去当作家,而是通过写作去撬动、启发他们的思想,培养他们的情感。”在四川省南充市一所中学的唐姓语文老师看来,要提高中小学写作教育的成效,除了需要提升对写作教育的重要性认识,还需要优化写作教学设计,以及社会多方合力推进。

她建议,教育主管部门、学校、教师等多个层面应合力采取相应措施推动写作教育。她说,2024年,重庆市推出一项名为“中小学作文创新计划”的全新写作项目,意在提升学生的写作能力和创造力,这一计划的背后,既反

映了教育界对传统作文教学的反思,也回应了学生个性化表达的迫切需求。

教师在写作教育中,对写作题材和体裁也可以进行创新,尽量贴合孩子的兴趣。成都市实验小学青年语文教师李佩仪不给孩子们的写作设限,大力鼓励学生尝试创作散文、打油诗、古诗、现代诗、童话故事、侦探小说等。孩子们的文笔虽然稚嫩,对此却兴致盎然。

在创意写作的大潮下,中小学创意写作的建设与发展为写作教育提供了一条路径。2024年11月14日至15日,中国中小学创意写作联盟首届年会在江苏苏州外国语学校吴中校区成功召开。年会以“让创意写作作为作文教学赋能”为主题,三场学术报告、八节创意写作展示课、两节创意写作名师示范课、六场名家论坛等内容,不仅展示了我国中小学创意写作联盟的凝聚力和影响力,也为全国中小学创意写作教育的发展注入新的动力和活力。

社会学力量如文学期刊的助力、作家进校园等,也可以推动中小学写作教育。比如2024年12月16日下午,广东省湛江市小小小说学会与湛江日报社校园周刊《小湛同学》携手走进湛江市第二十小学,共同开展了一场精彩纷呈的“阅读与写作”主题活动。

当下,人工智能的灵活运用,可为写作教育带来生机与活力。如用AI帮助孩子们打开写作素材库,无论是历史典故、名人轶事,还是自然奇观、风土人情,皆可迅速呈现在孩子们眼前。智能批改系统的运用,可实时为学生作文进行精准把脉。

教育专家们表示,优质的写作教育像一道光,光照之处,精神世界豁然开朗;如一座桥,连接个体我与广阔世界。教会孩子们写作,引导孩子们爱上写作、善于写作,启迪他们勇敢而真实地表达自我、探索世界,应有更多积极探索。

今天看什么



勇敢追梦 绽放生命之光 ——观影《小小的我》

◎ 诸纪红

在生活的舞台上,我们都曾是怀揣梦想的行者,然而,当命运的枷锁沉重地套在身上,又有几人能如电影《小小的我》中的刘春和一般,挣破禁锢,向着那束光坚定前行?

该片以患有脑瘫的刘春和为中心,讲述了他在为外婆圆梦舞台的过程中,如何冲破身心的枷锁,寻找到自己的人生坐标的故事。刘春和的声音坚定有力:“我要为外婆圆梦舞台。”他目光坚毅、话语铿锵,带着这样的信念,踏上了艰难的逐梦之旅。在舞蹈室里,汗水如雨滴般从他的额头滑落,他每次尝试站立,肌肉便剧烈颤抖,可他始终紧咬牙关,眼神中透露出不屈,舞台灯光映照出努力的身影,他每次跌倒后重新站起,都是在与命运较量。

易烊千玺对刘春和的演绎,堪称精湛。他通过细腻入微的表演,将刘春和的内心世界展现得淋漓尽致,无论是紧皱的眉头、紧咬的牙关,还是紧握的双拳、不服输的眼神,都让观众感受到角色内心的痛苦与坚持。

影片中的外婆,是刘春和的温暖港湾,她的一举一动皆有爱意,她轻轻抚摸刘春和的头,为他擦去汗水,眼中满是疼爱;她陪着刘春和与疾病抗争,嘴里念叨着鼓励的话,给了他勇气。外婆的存在,与刘春和的困境形成鲜明对比,一个温暖慈祥,一个艰难挣扎,却又紧紧相依,这种反差让祖孙情更加动人。

影片在讲述刘春和的追梦故事之时,还深刻地展现了他与家人之间的复杂情感,特别是他与妈妈之间复杂而微妙的关系。妈妈对刘春和既有深深的关爱,又有难以言说的无奈与挣扎。两人之间的互动,既有冲突也有和解,展现了家庭关系的多面性,也为影片增添了更多层次感。

影片对社会关于残疾人的认知引人深思。刘春和虽然身有残疾,但他从未让这个标签禁锢自己。在舞台上,他用自己的舞蹈向世界宣告:每个人都有追求梦想的权利,无论身体条件如何。对自由与平等的追求,成为影片的重要主题之一,让观众在感动之余,也引发对一些社会现象的深刻反思。

影片的画面和配乐为故事增色不少。家庭中昏黄的灯光,舞台上绚丽的色彩,都清晰地映入观众眼帘,给人以视觉享受。配乐与情节相得益彰,当刘春和在舞台上舞动时,激昂的音乐响起,强烈的节奏好似在为他加油助威,让观众的情绪也随之高涨、沉浸在紧张而激动的氛围中。在刘春和终于站上舞台的那一刻,全场寂静无声,仿佛空气都凝固了,他的身影在璀璨的灯光下显得格外渺小,然而他身上由内而外散发出来的坚韧与勇气,却让他在这一刻显得无比伟大。他就像一颗在黑暗中闪耀的星,虽然微小,却足以照亮整个夜空。

《小小的我》不仅是一部关于梦想与坚持的电影,更是一次对人性光辉的深刻挖掘。它让我们明白,无论生活多么艰难,只要心怀梦想,勇往直前,就能在黑暗中找到那束属于自己的光,绽放出独有的光彩,照亮自己,也温暖他人。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多姿的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育,并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等),欢迎给我们来稿交流。请在文末标明作者的姓名、电话、身份证号、银行账号和开户行信息。
邮箱:jswwmtl@163.com



眼下正值春节返乡之时,海豚AI学携手人民网发起“文字里的家乡”系列读写公益活动,日前邀请知名作家毕淑敏分享书写家乡的技巧,并邀约全国青少年提笔写作,以“家乡”为主题,自选体裁进行创作,共同构建家乡叙事。

日前,语文报社发起“吟咏成长,笔绘未来”第二届中小学生学习公益诵读与写作活动,投稿时间为2025年1月1日—5月31日,该活动旨在进一步推广国家通用语言文字,传承与弘扬中华优秀传统文化。

这些写作主题活动,呈现出中小学写作教育蓬勃发展的态势。然而,不少业内人士指出,受写作教育理念不够先进、写作教学设计囿于传统、写作与生活脱钩等因素影响,青少年写作教育仍有较大提升空间。

以写作为媒,激发孩子们的成长

在新教育实验发起人朱永新看来,写作是人根据特定目的,以语言文字为主要符号,通过一定的谋篇布局,反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息、创造新知、传承文化以及与他人交流沟通的高级精神活动和社会实践活动。

中国海洋大学文学与新闻传播学院教授、儿童文学研究所所长朱自强指出,写作对于孩子们来说,向内可以认识自我,向外可以探索他人和社会。在阅读与写作过程中,孩子们可以形成并完善“我是谁”“我可能成为怎样的

读书朋友圈

最是清晨好读书

◎ 孙佳

近年来,我在不知不觉间养成一个习惯,早上醒来后,喜欢躺在床上读书,时间长则一个小时,短则一刻钟。每天准时醒来,打开枕边的书,或把夜间阅读的内容温习一遍,或找点新内容看。我感觉到,此时读书,要比其他时间读更有滋味,更容易吸收。

有时,一篇千把字的文章,我会仔细“咀嚼”,耐心寻找文章中与自己灵魂相通的地方;看到文章中情感最柔软的部分,我眼中会饱含热泪,心里有种说不出的情愫溢出。这样的读书,远比在喧嚣的、忙碌的时间找点空闲读书痛快。

每天醒来,静静地翻开书,赏里面的风物地理,品里面的人情世故,和书籍进行一次又一次的心灵对话,这样的阅读,让自己的知识变得丰富,让工作信心增加不少。

我清晨起来读书的做法,在年少时就开始了,那时母亲常常告诫我:“三个早上抵一个日头。”可惜当年,我对母亲的教诲不能悟出真谛,即使被叫起来在晨光里扯开喉咙读一阵书,或赌气似的对着墙壁默读,心里全没有半点现在的通畅,年少时的晨读只为交差,让父母觉得我在用力,捧起早餐时能理直气壮一些。

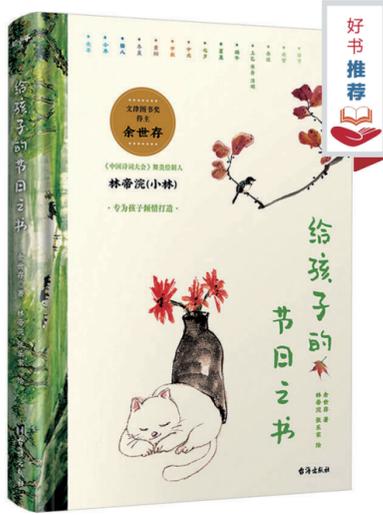
开始真正意义上的晨读,恐怕要从开始工作算起。“书到用时方恨少”,刚工作那阵,由于对业务不熟悉,白天总是忙忙碌碌,晚上还要带工作回去做,有时会加班加点到凌晨,甚至通宵达旦。此时,我才深刻认识到,阅读渠道的狭窄和信息量的储备少,会给工作带来巨大不便。不加班时的深夜,读完与工作有关的参考书籍,再想想自己喜欢的文学类书籍,“瞌睡虫”早已经爬上眼皮,心里虽然告诫自己还要读会儿书再睡,最终控制不住哈欠连连。

早上起来,情况就不一样了,头脑清醒,精神振作了不少,此时读自己心仪的书,无论是散发着墨香的新书,还是从图书馆或朋友处借来的旧书,虔诚地阅读一二,白天工作起来顿觉神清气爽,也增加了底气。

就在N个清晨里,我有幸领略到老庄思想的深邃,体验到文学的雅致清新、扑朔迷离。历史在每天的晨读中铺展开去,从模糊走向清晰,工作也从生涩变得得心应手。这一切的改变何尝不是从晨读开始的?

作家张爱玲好像说过,读书人最美的样子,就是他拿起书本沐浴在阳光里读书的样子,专注而不失优雅,生动而又不失稳重,最是让人敬慕。细想这句话,我深以为然。倚在床头,让晨光透过窗纱来到房间,心在书海里徜徉,让晚熟的我觉得自己也是可以进步加速的。

最是清晨好读书。晨读让我从肤浅渐渐走向深刻,从盲目走向理性,从内耗走向自洽通透。晨读给我带来遐想和乐趣,给我带来智慧的源泉和精神的力量。



好书推荐

感受节日之美,从娃娃抓起

——读《给孩子的节日之书》

◎ 陈裕

地阅读。

本书囊括了我国16个传统节日的来龙去脉,除了大家熟知的春节、清明、端午、中秋等节日,还有历史上极为重视的春社、上巳、寒食等节日。它对我国传统节日的描述是全面详尽的,分别从历史故事、文化传承、风俗礼节、生活方式等方面,解读节日独特的文化内涵,其中又以太阳和月亮为线,引导孩子们学会观察太阳和月亮的变化,感受一年四季的自然变迁,领悟中国古人的生活智慧。

在这本书中,每个节日都被描绘得生动传神,有关节日的一个个鲜活故事在文字中灵动开来,在孩子们的脑海里形成动感的画面,从而激发出他们获取知识的极大兴趣。作者用浅显而通俗的语言,以层层递进的方式讲述节日起源、神话传说以及特征鲜明的庆祝方式,让孩子们在阅读体验有着轻松感和明朗感。

对孩子们进行传统文化教育,必须遵循他们的认知规律,因而这本书多以插画形式普及节日文化,堪称一大亮点。林帝浣、张乐家创作的插画色彩鲜艳、形象逼真,具有动

态感的设计与静态的文字相得益彰。从插画与文字的完美搭配可以看出,这样的书籍不仅能帮助孩子们更好地理解传统节日的文化场景和氛围,还可激发孩子们的想象力,让他们能更加直观真切地感受到传统节日的欢乐与温馨。

在这本书中,余世存以节日文化的传授为出发点,在传递知识之时,还进行了情感输出,通过介绍各种节日的相关知识,促进孩子们从节日中体会到家庭的温暖、友情的珍贵以及家国情怀,还有对传统文化的尊重和热爱。此书中,有关春节的热闹喜庆、中秋的团圆美满、端午的爱国情怀等,都写得细腻而饱含深情,使孩子们在潜移默化中,提高了对民族文化的认同感和自豪感。

《给孩子的节日之书》内容涵盖天文、社会、民俗、历法、气候、艺术六大领域,以及语文、地理、历史、数学四大学科,为孩子们打造出一个充满魅力的节日宝库,让他们在阅读中收获知识、积蓄情感,在继承中华民族优秀传统文化的同时,培养孩子们的德育、智育、美育等方面的人文素养。



古诗词中凌寒绽放的腊梅

◎ 张晓敏

寒冷的冬天,后山岭上几株腊梅在漫天的大雪中傲然绽放,散发出沁人心脾的浓郁花香。腊梅的枝干苍劲有力,花朵娇俏动人,它们在寒风中相互映衬,构成一幅美丽的冬日画卷。腊梅因其与梅同时开放,香又相近,色酷似蜜蜂,故又名“蜡梅”,或称“腊木”“香梅”“黄梅”,花香甚浓,古人有赞云:“一花香十里。”

腊梅集高洁、秀雅、坚贞、刚毅等高贵品格于一身,古人亦称其为“奇友”“寒客”。流传至今的咏梅诗,多为梅花而写,写腊梅的却不多。不过,清雅的腊梅也自有喜爱它的文人墨客。

宋代诗人郑刚中在《腊梅》中写道:“缟衣仙子变新装,浅染春前一样黄。不肯皎然争腊雪,只将孤艳夺幽香。”诗人笔下的腊梅,犹如一位身着黄衣的仙子,盛开在寒冷的冬日里,却不与腊月的白雪争奇斗艳。她低调的气质、淡黄的色泽、醉人的幽香,无不令人叹为观止。

清代诗人钱谦益的《腊梅》又是这样写的:“晓风帘幕卷,春信占梅先。腊蕊雪中破,清香小院前。”这首小诗,宛如一幅清新的冬日雪中腊梅图,处处充满生机与活力。我们读此诗时,仿佛同诗人一道,在一个冬日的

清晨,伫立在窗台前,望着庭院中的腊梅树,风雪之中,朵朵腊梅如期绽放,带来了迷人的清香,也捎来了新春将至的信息。

宋代文学家、书法家黄庭坚在《短韵奉乞腊梅》中写道:“卧云庄上残花笑,香似早梅开不迟。浅色春衫弄风日,遣来当为作新诗。”黄庭坚的这首七言诗,虽只字未提对腊梅的喜爱,却流露出赏梅时的喜悦心情。前两句中,诗人用一个“笑”字写出见到腊梅花开时的开心之情,若非心情不佳,又怎能感受到花的笑意?腊梅淡黄色的花瓣,如同早梅的花香,激发了诗人的创作灵感,让他忽然之间文思泉涌,忍不住赋诗一首。

清代诗人张洵佳有一首诗是这样写腊梅的:“品格天生迥不群,寒梅腊腊异香薰。菊花仅有霜能傲,一片冰心让此君。”本诗意在赞扬腊梅卓尔不凡的品格。在诗人心中,腊梅花盛开在最冷的寒冬腊月,且有着不同寻常的香气,是十分不俗的花。秋菊虽有凌霜之姿,但终究难抵冬日冰雪,而腊梅却能绽放于最冷枝头,迎接万丈光芒。经此对比,更显得腊梅不惧严寒的傲骨。更难能可贵的是,腊梅开在严冬,却依然保持着一片纯净之心。

而写腊梅的词,如清代徐元瑞的《清平

乐·腊梅》、清代陆蓉佩的《探春慢·腊梅花》、清代宗婉的《菩萨蛮·咏腊梅》等,同样留下了诸多关于腊梅的名句。

古诗词描写的腊梅内容丰富多彩,既有对腊梅外在美的描绘,也有对其内在在精神的挖掘和赞美。这些诗词不仅展现了腊梅的独特魅力,也传递了诗人词人对生命、自然和人生的深刻思考。腊梅在寒风中绽放,不仅是一种自然现象,更是一种精神象征,告诉我们,即使在最艰难的环境中,也要保持高洁的品格和坚定的信念,绽放出自己的光彩。

