

“哪吒风”席卷校园，传统文化浸润心灵



伴随着电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)火遍全国、火向世界,春季开学以来,中小学校园掀起一股“哪吒热”。部分小学生梳着哪吒的“丸子头”,手持“乾坤圈”和“混天绫”等道具,活力满满。精美的哪吒海报、记录哪吒“名言”的小报、哪吒与敖丙的主题打卡拍照墙等,装饰着校园。一些老师则摇身一变,成为和蔼可亲的“太乙真人”,有的学校还结合哪吒这一形象的精神内核,上了一堂别开生面的思政课……

有专家表示,“哪吒风”席卷校园,为孩子们营造了浓厚的文化氛围,也寄托着对新学期的美好祝愿,让中华优秀传统文化浸润学生心灵的举措,还可以更多。

现象 哪吒元素“闹”校园

2月16日是福建省厦门市中小学生学习报到的日子。当天上午,该市人民小学举行“灵珠闪耀 勇闯新程——做自己的英雄”入学仪式,为孩子们布置了一个哪吒主题校园,校门口的拱门背景墙上印有哪吒、敖丙的形象,“新学期新征程,我的人生我定义”等字眼特别醒目。校长、老师们手持朱砂印,轻点学生额头,寓意像哪吒那样获得“天眼”开启智慧。校园里设置了“哪吒法宝能量站”,陈列着“乾坤圈”(甜甜圈)、“风火轮”(转盘)、“火尖枪”(毛笔)等福运法宝。老师介绍,学生触摸这些物品,以及转动寓意好运与机遇的“风火轮”,借哪吒的福运,祈愿新学期平安顺遂、学业有成。

学校还设置了非遗拓福摊位,学生拓印带有哪吒形象与福字的图案,进入班级后,每个学生抽取一个“灵珠扭蛋”,参与AI互动游戏。孩子们根据“灵珠扭蛋”中的提示语向AI提问,探索知识宝藏。这些活动意在以哪吒“逆天改命、勇担责任”的精神内核为线索,结合传统非遗技艺,通过沉浸式体验,引导学生感悟“我命由我不由天”的成长信念,从而激发孩子们的学习兴趣与探索精神。

2月14日上午,安徽省巢湖市第三中学以

“哪吒精神”为主题,为学生上了一节生动、形象的“开学第一课”。各班老师充分调动学生的兴趣,通过分析《哪吒2》中哪吒的成长蜕变历程,激发学生的情感共鸣,引导学生在“哪吒精神”的浸润中坚定理想信念、树立正确的价值观,以更加健康的身体、饱满的热情、积极的心态,投入到新学期的学习和生活中去。

2月13日,安徽省合肥市兴华苑小学以“传统文化新魅力,哪吒携手新学期”为主题开启新学期,校长张良才在开学典礼上鼓励全体师生要有哪吒的勇闯精神,脚踏“风火轮”,在新起点大步向前;手持“火尖枪”,在新学期瞄准目标;舞动“混天绫”,在新征程挥洒精彩。

期待 让更多“哪吒”涌现

在“哪吒风”席卷校园时,不少老师表示,《哪吒2》不仅给孩子们带来了乐趣,还为父母上了一堂深刻的亲子教育课,期待有更多影视作品特别是动画电影,聚焦亲子教育。

四川省作家协会会员、四川省文艺评论家协会会员宋雨霏认为,很长一段时间,在国内动画电影市场,孩子们爱看的作品除了“喜羊羊系列”和“熊出没系列”,其他优质作品屈指可数。近年来,无论是《西游记之大圣归来》中百折不挠的孙悟空,还是《长安三万里》中个性

迥异、命运多舛的众多诗人,这些复杂立体的人物形象,不仅让孩子看得津津有味,还让人产生深刻的情感共鸣。

宋雨霏表示,让像《哪吒2》这样的优秀动画电影不断涌现,不只是为了孩子们,从陪孩子看到全家一起看,国产动画电影已从儿童娱乐向全民娱乐发生着深刻转变,换言之,如今,动画电影已经覆盖全年龄段的观众。因此,探讨亲子关系、教育理念的国产动画电影不妨再多一些。

让更多老少皆宜的“哪吒”涌现,既需要国内的动画特效制作水准不断提升,还需要相关方面有更大作为。中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷在接受媒体采访时指出,目前我国动画产业的人才培养和扶持机制仍然有改进的空间。希望未来,政府和企业可以进一步加大对年轻人才的扶持力度,以人才培育带动产业的良性发展。

说法 让美育与热点“相遇”

教育部、中央宣传部在2018年联合印发《关于加强中小学影视教育的指导意见》,明确提出,“把影视教育作为中小学德育、美育等工作的重要内容,纳入学校教育教学计划”。

有专家指出,《哪吒2》等优秀动画电影,除

了可以丰富学校的德育内容,还可以丰富学校的文化教育与美育。比如,《哪吒2》通过文物拟人化等形式,让海内外观众得以了解一些文化瑰宝,从三星堆出土的青铜大面具,到商朝的青铜器,再到宋徽宗名画《瑞鹤图》等,它为观众呈现了一道关于东方美学的视听盛宴,也在不经意间深化了文化内涵。

2月17日上午,上海市继光初级中学开学典礼在学校操场举行,一位家长代表从中国动画《哪吒2》中处处彰显着中华优秀传统文化的深厚底蕴谈起,鼓励学生在新学期积极参与学校组织的各类文化活动,用心去感受文化之美,从每次经典诵读、每次参与其他文化活动开始,将宝贵的文化财富传承下去。一位教育专家就此点评说,这是让文化教育、美育与文化热点“相遇”,更好地浸润学生心灵的好做法。

近年来,巧用文化热点提升学校的德育、美育效果,是部分学校和老师的积极探索。宋雨霏认为,一些文化热点具有广泛的社会影响,时效性强、覆盖面广、贴近生活,是理论联系实际的有效载体。让美育与文化热点“相遇”,能吸引学生的注意力,激发学生的热情,从而取得良好的教育效果。

去年夏天,随着《黑神话:悟空》这款国产游戏掀起全球热潮,“孙悟空”这个经典形象再次成为社会关注的焦点。中国动漫博物馆为此举办了一场别开生面的“画出心中的悟空”暑期漫画艺术研学营活动,让孩子们在互动与创作中感受动漫的魅力,种下欣赏美、创造美的种子。

有识之士呼吁,高水平美育才能引领学生向美而行,借助文化之美深化美育工作,丰富学生的文化生活,应成为全面的行动。

(综合中新网、《厦门晚报》《市场报》等)



春雨氤氲 诗词缱绻

◎ 陈仙

自古以来,春雨便是文人墨客笔下永恒的主题。在古诗词的韵律中,聆听春雨,能感受大自然的呼吸,触摸穿越时空的心灵悸动。

在唐代诗人杜甫的诗中,我听到自然的复苏与生机盎然。其《春夜喜雨》写道:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。”这首诗以喜悦之情细致地描绘了春雨的特点和成都的夜雨景象,热情地讴歌了来得及时、滋润万物的春雨。一句“好雨知时节,当春乃发生”,将雨拟人化,其中的“知”用得最为传神,将“雨”写得生动形象,流露出诗人对这场“好雨”到来的无限喜悦,表现出对大自然生命力的赞美。我们感受到,这雨,就像一位慈爱的母亲,用她甘甜的乳汁,哺育着每一个渴望生长的灵魂。山川、河流、田野、树林,一切都在春雨的滋润下焕发出勃勃生机,仿佛整个世界都被重新赋予生命的力量。

在北宋词人秦观的词中,我听到情感的寄托与思绪万千。其《浣溪沙·漠漠轻寒上小楼》写道:“漠漠轻寒上小楼,晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。”这首词含蓄有味。一句“淡烟流水画屏幽”,恬淡悠闲,含蓄隽永,以白描手法,把那一腔淡淡的哀怨变为具体可感的艺术形象渗透出来。在“无边丝雨细如愁”一句中,丝丝细雨落下如同词人的忧愁,让人不禁沉醉于一种凄迷而唯美的意境之中。此时的春雨,仿佛是诗人内心深处最细腻的情感表达,它用无声的文字,诉说着那些难以言说的心事,让我们产生了跨越时空的情感共鸣。

在南宋诗人陆游的诗中,我听到生活的诗意与美好愿景。其《临安春雨初霁》写道:“世味年来薄似纱,谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹,犹及清明可到家。”诗中虽有杏花春色,却更隐含着“世味薄似纱”的感伤之情和“闲作草”“戏分茶”的无聊之绪。一句“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”,讲述诗人只身住在小楼上,彻夜听着春雨的淅沥;次日清晨,深幽的小巷中传来叫卖杏花的声声,告诉人们,春已深。这样的场景充满生活气息,让人心生向往。这时的春雨,仿佛是一位巧手的画家,以无比细腻的笔触,描绘出一幅幅温馨而美好的生活画卷。在这些画卷中,我们看到了人们对美好生活的向往与追求,感受到那份在平凡生活中寻找诗意与远方的执着。

在唐代诗人李商隐的诗中,我还听到岁月的流转与人生感慨。其《春雨》写道:“怅卧新春白袷衣,白门寥落意多违。红楼隔雨相望冷,珠箔飘灯独自归。远路应悲春晚晚,残宵犹得梦依稀。玉珰缄札何由达,万里云罗一雁飞。”诗中,李商隐借助飘洒的春雨,融入主人公迷茫的心境、依稀的梦境,以及“春晚晚”“万里云罗”等自然景象,烘托别离的寥落、思念的深挚,构成浑然一体的艺术境界。

在古诗词里,春雨或温柔细腻,或清新怡人,或含蓄悠长,或忧愁缠绵。春雨,让每一颗心,在岁月中觉醒,于诗意中沉醉。

征稿启事

文艺,是文学和艺术的总称,是人们对生活的提炼、升华和表达。文艺作品是丰富多彩的社会关系、千差万别的人物形象在艺术家头脑中长期孕育,并激发他们将心目中的形象表现出来的结果。本报开设《文艺天地》版面,内容设置为与未成年人相关的文艺作品鉴赏(包括但不限于影视作品、书画作品、儿童文学等)。欢迎给我们来稿交流。请在文末标明您的姓名、电话、身份证号、银行账户和开户行信息。
邮箱:jswmtl@163.com

在欢笑与泪水中播种未来 ——观电影《熊出没·重启未来》

◎ 诸纪红

今天看什么

巡逻机器人反被粘住鼻子的桥段,让全场孩子笑作一团。最颠覆性的蜕变当属光头强,这个曾经的伐木工在未来的审判庭上直面自己的过往。光头强年轻时砍下的树木,在百年后演变成吞噬城市的变异植物。当全息投影重现他当年砍倒的每一棵树时,闪烁的电子镣铐不仅锁住了他的手腕,更拷问着每个观众的环保良知。

来自未来的少年小亮如同棱镜一般,折射出角色们潜藏的光芒。他随身携带的时空定位器里藏着母亲的遗言,当那句“要替妈妈看看花开的样子”伴着数据乱流响起时,邻座母亲擦拭眼角的动作,暴露了影片的情感穿透力。这些细腻の設定让科幻叙事始终扎根于人性土壤。

在这部电影中,科技与自然的辩证关系在细节中得以诠释。未来人类发明的净化装置要靠古树年轮解码,机械手臂栽种树苗的场景充满诗意隐喻,最动人的莫过于结尾处,不同时空的人们共同托起嫩芽——这个跨越百年的镜头接力,让环保不再停留于口号,而是升华为文明传承的仪式。

散场后,小杰认真地把爆米花桶扔进分类垃圾箱,他在回家途中的追问尤其令我触动:“如果我现在乱丢垃圾,是不是以后也会有世界末日?”这种将宏大命题转化为孩童思维的叙事智慧,恰是影片的高明之处。《熊出没·重启未来》用童趣的方式讲述着最严肃的课题,

和孙子小杰坐在影院的第七排,当《熊出没·重启未来》的片头音乐响起时,他攥着爆米花的小手,突然停止往嘴里送,眼睛全神贯注地盯着银幕。那一刻,我知道,一场穿越时空的冒险已悄然开启。这部新作用未来科幻的外壳,包裹着永恒的情感内核,在欢笑与泪水中叩击着不同年龄观众的心门。灯光再亮起时,小杰转头问我:“爷爷,我们以后也要像熊大他们一样保护森林吗?”这一刻,我确信这部电影早已超越娱乐本身,成为一颗播种希望的种子。

影片将观众带入一个百年后的孢子世界——摩天大楼被藤蔓绞杀,霓虹灯在荧光菌丛中闪烁,人类蜷缩在金属堡垒里苟延残喘。当熊大拨开遮天蔽日的蕨类植物时,小杰不自觉地身体往座椅里缩了缩。3D特效赋予孢子植物近乎真实的质感,每一根颤动的菌丝都仿佛要穿透银幕。更惊艳的是时空隧道的設計:量子粒子如流萤环绕着冒险小队,历史片段在扭曲的时空中闪现,当光头强伸手触碰1912年蒸汽火车的虚影时,连成年观众都发出了低呼。

熟悉的角色在新语境下焕发出崭新魅力。熊二依然是笑点担当——他试图用蜂蜜贿赂



它不提供标准答案,却在孩子们心里种下会开花的问题。

回家路上,小杰忽然说:“爷爷,等我长大了要发明会种树的机器人。”我望着他发亮的眼睛,仿佛看见无数个时空在此刻重叠——那个曾被光头强砍伐的森林里,有一株新芽正在摇曳。

昆曲与童心的交融 ——读孙丽萍《轻轻的梦》有感

◎ 孙佳

中;那精美的服饰和妆容恰似绚丽的繁花,盛开在文化百花园里;那细腻的表演动作仿佛风中的柳枝,摇曳出无尽的风情……然而,在现代社会快节奏的生活浪潮冲击下,昆曲逐渐被边缘化,面临着传承危机。如何让孩子们爱上昆曲,走进古老的戏剧百花园?

《轻轻的梦》像是一把神奇的钥匙,开启了孩子们了解昆曲的大门。从书中,我们可以感受到作者对昆曲深深的热爱,以及她试图将这种热爱传递给孩子们的迫切愿望。她以一种独特的笔触,为孩子们勾勒出昆曲世界的美妙画卷。书中的文字不再是生硬的文化符号,而是充满生命力的小精灵,一如书中的主人公“轻轻”一样,跳跃着、嬉戏着,感悟昆曲的起承转合,感受三弦上的唯美音符,引领着孩子们走进昆曲的神秘花园。在这座花园里,孩子们可以看到色彩斑斓的戏服是如何一针一线地被绣制而成,婉转的唱腔是如何经过千锤百炼才得以流传,可以想象一下古戏台曾经的热闹……这就像是一场奇妙的旅行。

从教育角度来看,《轻轻的梦》打破了传统



在文学的浩瀚星空中,儿童文学作家孙丽萍的长篇童话《轻轻的梦》犹如一颗独特的星辰,散发着别样的光辉。这本书不仅仅是一部简单的文学作品,更像是一座桥梁,连接着古老的昆曲艺术与孩子们纯真的童心。

昆曲,这一古老而典雅的非物质文化遗产,承载着数千年的历史文化底蕴,那悠扬的唱腔犹如山间清泉,潺潺流淌在历史的长河之

读书朋友圈

茶余饭后翻闲书

◎ 涂启智 黄群国

茶余饭后,不宜剧烈运动,枯坐有些无聊,此时可以翻看闲书。

闲书,与学习无关,与业务无关,亦非工具书。看闲书,不会有精神负担,如闲云野鹤一般,率性随意,悠闲自在。

茶余饭后翻闲书,不必像在课堂上那样正襟危坐,而是以放松心态进入阅读天地。一本微型小说集,抑或短篇散文集,均是不错的选择。当然,假如翻看中篇或长篇小说,阅读一个章节或三五页即可,留一点悬念,且待下回分解。

很多闲书,亦是鞭策激励读者昂扬奋进的好书。它们如同和风细雨,让粗糙坚硬的心灵变得温润柔软;又似万花筒,从不同角度折射人世间的千般风景。

阅读改变人生,看闲书也可能改变命运。著名作家梁晓声初中毕业后,成为黑龙江生产建设兵团的一名战士,也是一名下乡知青。他从小就爱看闲书,先是看小人书,后来“啃大部头”。这个仿佛与生俱来的爱好,加上特殊的生活阅历,使其人生得以逆袭,获得茅盾文学奖,并以教授身份走上高校讲坛传道授业。

也许有人要说,梁晓声有文学天赋,普通人看闲书又有何用?此言差矣!当年,胡适先生曾谆谆教诲北大毕业生,走出校门后永远不要放弃学问,“即为吃饭计,学问也绝不会辜负人的”。学问代表见识,一方面在谋生时能多一些选择的权利;另一方面,学问也可使人充满自信,精神世界丰富多姿。

我喜欢读贾平凹的短文。《丑石》全文一千余字,内容丰富跌宕,方寸之地风生水起。丑石的命运,恰恰印证“小不可貌相,海水不可斗量”,以及“是金子早晚要发光”。此外,该文还引发读者深度思考:一件物品或一个人,蕴含非同一般的价值,是甘于寂寞,等待伯乐发现,还是抓住机遇,主动推销自己?再假如,村里有人不仅嫌丑石碍眼,而且不怕费力,把丑石搬走,埋到阴沟里或沉到水塘中,那么,天文学家即便来到村里,也不会发现它,丑石岂非又要寂寞千年?

我也喜欢作家丁立梅的美文。丁老师善于从身边景物和日常点滴入手,以她特有的细腻文笔,引领读者走进五彩缤纷的美好意境。其文语言简洁而富有诗意,结尾一两句话画龙点睛,令人回味无穷,比如,“活着的最好态度,原不是马不停蹄一路飞奔,而是不辜负。不辜负身边每一场花开,不辜负身边一点一滴的拥有,用心地去欣赏,去热爱,去感恩。”是的,摒弃风急火燎,学会放慢脚步,慢慢欣赏,我们才能品尝到生命的好味道。

我还喜欢泰戈尔的诗歌。其诗总是将情感隐藏在语言后面。如“天空中没有翅膀的痕迹,可我已经飞过”,寓意奋斗无悔、追求无悔,人生不能蹉跎。这句诗非常经典,时常被人们引用。

坚持茶余饭后翻闲书,每一个平凡的日子,都将变得有意义,哪怕云遮雾罩,也能看到天际闪烁着星星点点的光芒。

